



## **Historiografia da cidade e do urbanismo em Ibero-América: estado da arte e perspectivas**

**Coordenador:** Arturo Almandoz - Universidad Simón Bolívar  
Maria Cristina da Silva Leme - USP

**Expositores:** Alicia Novick – Universidad de Buenos Aires  
Álvaro Niño Ramírez – Universidad Piloto de Colombia  
Flores Quesada – Universidad de Helsinki  
José Geraldo Simões Junior – Universidade Mackenzie  
José Rosas Vera – Pontificia Universidad Católica de Chile  
Lorenzo González Casas – Universidad Simón Bolívar

Esta sessão de alcance internacional organizada no âmbito da ANPUR se propõe como um patamar inicial para a constituição de uma rede iberoamericana no campo da história da cidade e do urbanismo.

Este campo de estudos vem se consolidando no Brasil com a prática da realização de Seminários de História da Cidade e do Urbanismo a cada dois anos, com a participação de um número crescente de pesquisadores, aprofundando a reflexão sobre temas, conceitos e métodos. A reunião de pesquisadores latinoamericanos vem se realizando porém de forma eventual em encontros internacionais e tem se demonstrado um campo fértil de intercâmbio de questões em comum.

A sessão busca reunir pesquisadores de países da América do Sul, assim como da Espanha e Portugal, passar em revista os panoramas nacionais e regionais recentes nas duas vertentes historiográficas, assim como as perspectivas e os potenciais que cada uma apresenta face ao objetivo de articulação de uma rede iberoamericana de pesquisadores, assim como a eventual constituição de uma sociedade iberoamericana de história da cidade e do urbanismo, que poderia, em princípio, pensar-se como um capítulo regional da International Planning History Society. (IPHS).

### **Historiografía urbana y del urbanismo en Ibero-América: estado del arte y perspectivas**

Esta sesión de alcance internacional organizada en el marco de ANPUR se propone como plataforma inicial para la constitución de una red iberoamericana en el campo de historia de la ciudad y el urbanismo.

Desde la década de los noventa, estas vertientes de estudio se han venido consolidando en Brasil con los Seminarios de Historia de la Ciudad y el Urbanismo, celebrados cada dos años con creciente número de investigadores, quienes han profundizado la reflexión sobre temas, conceptos y métodos. Por su parte, los encuentros de investigadores latinoamericanos se han venido dando más ocasionalmente en eventos internacionales, aunque han demostrado un fértil campo para el intercambio de inquietudes.

Al congregar representantes de Latinoamérica, España y Portugal, la sesión busca entonces pasar revista a los panoramas nacionales o regionales recientes en ambas vertientes historiográficas, así como a las perspectivas y los potenciales que cada uno de

ellos presenta, de cara a la articulación de una red iberoamericana de investigadores en el campo, así como a la eventual constitución de una sociedad iberoamericana de historia de la ciudad y del urbanismo. Esta última podría en principio pensarse como un capítulo regional de la International Planning History Society (IPHS).

### **Historiografía urbana, urbanismo y planificación en América Latina**

Arturo ALMANDOZ, Universidad Simón Bolívar (USB)

Departamento de Planificación Urbana, Edificio MEU, piso 1 / Apartado 89000 / Caracas 1081/ E-mail: [almandoz@usb.ve](mailto:almandoz@usb.ve)

Para que sirva como introducción a la sesión, la ponencia pretende aportar claves resultantes de la relación entre historiografía urbana y urbanística, como vertientes de un mismo campo, y la manera como el urbanismo y la planificación se han constituido en América Latina. Tratando de ponerla en perspectiva con el desarrollo epistemológico en Europa y Estados Unidos, se trata de identificar esos factores principales que han marcado el desarrollo del campo desde los años 1920, cuando los estudios urbanos comenzaron a institucionalizarse y los primeros planes urbanos a formularse. Las peculiaridades son buscadas a través de relaciones con disciplinas teóricas precedentes (historia del arte, arquitectura, sociología); por la influencia que han tenido visitantes extranjeros; a través de la dinámica que vinculó a la historia con la agenda urbana de las ciencias sociales latinoamericanas, desde la modernización hasta el estructuralismo de la teoría de la Dependencia; por la influencia que han tenido corrientes historiográficas, desde el positivismo a la nueva historia; y por la relación entre las aproximaciones generales y/o comparativas, por un lado, y los casos de estudio, por otro. Este sumario refleja resultados de un proyecto de investigación posdoctoral desarrollado desde 2002 en USB y CIPOST, UCV.

### **Historiografía(s) y academia(s): planes de estudio y discursos en torno a lo urbano y su historia en Venezuela**

Prof. Lorenzo GONZÁLEZ CASAS

Universidad Simón Bolívar (USB)

Departamento de Planificación Urbana, Edificio MEU, piso 1 / Apartado 89000 / Caracas 1081/ E-mail: [lgonza@usb.ve](mailto:lgonza@usb.ve)

En los últimos tiempos se ha producido un significativo debate sobre el rol de los aspectos teóricos e históricos en la formación de profesionales de disciplinas como la arquitectura y el urbanismo. En el caso de esta última disciplina, de más reciente establecimiento, las opciones son muy diversas, como pudiera demostrar cualquier estudio comparativo de los perfiles profesionales existentes.

El objetivo de este trabajo es analizar la presencia y funciones del estudio de la historia de la ciudad y de la planificación urbana en los programas de estudio de urbanismo, tanto en pregrado como en postgrado, en Venezuela, con referencia a algunas experiencias internacionales relacionadas con el surgimiento y desarrollo de los esquemas de enseñanza de la disciplina. De esta manera, se comentará el carácter y ubicación de los estudios de historia en el proceso formativo de los profesionales e investigadores de la planificación urbana, los enfoques teóricos y metodológicos empleados, los materiales bibliográficos recomendados, así como su evolución en el tiempo.

### **Espacio, historia, sentido**

Álvaro NIÑO RAMÍREZ

Colectivo Diferencias, Universidad Piloto de Colombia

Carrera 8 No. 45-44, Bogotá Colombia

[Alvar57@hotmail.com](mailto:Alvar57@hotmail.com)

La historiografía entendida como relato unitario de eventos pasados o como serie de construcciones ordenadas con base en fechas, estilos o contextos espaciales corresponde implícitamente a una visión moderna de la historia; es decir, a una visión que concibe la arquitectura y el espacio urbano como testimonios de otras épocas. Sin embargo, la historia de la ciudad no es simplemente un conjunto de monumentos y documentos: no es, como se piensa en ocasiones, sólo “memoria”.

La tesis de “Espacio, historia, sentido” es que, a diferencia de otros monumentos y documentos (artísticos y literarios), la historia de la ciudad está presente en todo momento y es el fundamento de la experiencia individual y colectiva del ciudadano. En las ciudades existen edificaciones y espacios que no sólo han permanecido físicamente, sino que han sabido mantenerse como símbolos de identidad ciudadana en un proceso continuo de resignificación y de apropiación por parte de distintos grupos socioculturales.

Esta aproximación a la historiografía urbana pretende caracterizar la múltiple identidad histórica urbana contemporánea como producto de la apropiación continua y cambiante de espacios privilegiados de la ciudad por parte de diversos grupos a través del tiempo, asimilando la construcción y apropiación del espacio a prácticas significantes colectivas.

### **¿Historias del urbanismo vs. historias de la ciudad?**

Alicia NOVICK

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Universidad de Buenos Aires

Peña 2690, 2ª p. Ciudad de Buenos Aires. Argentina

[alinov@fadu.uba.ar](mailto:alinov@fadu.uba.ar); [alicianovick@arnet.com.ar](mailto:alicianovick@arnet.com.ar)

El trabajo examina el tratamiento del “urbanismo” en las historias de la ciudad elaboradas durante el siglo XX en Argentina, construyendo un panorama de los temas tratados y los ausentes. A partir de una selección bibliográfica, caracterizada desde sus referentes internacionales, se distinguen problemática y cronológicamente tres períodos: la “evolución urbanística” del ciclo de entreguerras; la inflexión de temas y problemas que suscitó la sociología urbana y la historia “desde abajo”; la recuperación reciente de las alternativas del urbanismo como dimensión de los estudios culturales, las historias de la ciencia y de los campos disciplinares. Sin reivindicar las “historias del urbanismo” que son auto justificaciones profesionales ni restringirse a una lectura crítica de ese registro, el texto rescata la potencialidad de éstas como uno –no el único- de los insumos necesarios para la construcción de la historia urbana, gracias a su aptitud para dar cuenta de muchas de las lógicas que gobiernan las formas de pensar y actuar sobre la ciudad.

### **Desde la fragmentación disciplinaria hacia la historia urbana cultural. Costa Rica: una visión de la ciudad y el urbanismo**

Florencia QUESADA

Centro Iberoamericano, Instituto Renvall, Universidad de Helsinki  
P.O. Box 59 00014, Universidad de Helsinki / Finlandia  
[quesada@mappi.helsinki.fi](mailto:quesada@mappi.helsinki.fi)

En esta ponencia se hace una revisión historiográfica de los estudios urbanos en Costa Rica y cuáles han sido sus tendencias epistemológicas y metodológicas, así como también sus enfoques dependiendo de la disciplina en que son abordados. Por ejemplo: historia, arquitectura, geografía, sociología, entre otras. La historia urbana no es una disciplina consolidada como tal en el país, y por ello la necesidad de hacer un balance historiográfico multidisciplinario para tener una visión de conjunto.

Se dará especial énfasis a las investigaciones que tengan como objeto de estudio a la ciudad y la historia local disciplinas que han ido de la mano de los estudios urbanos en Costa Rica. Asimismo, se analizarán los aspectos de urbanización y modernización, que se han centrado específicamente en el Valle Central por ser la región de mayor desarrollo y crecimiento en el país.

Por otro lado, se plantean nuevos objetos de estudio y problemas de investigación que no han sido abordados en la historia urbana en Costa Rica, ampliando el análisis al ámbito de Centroamérica, y las posibilidades de fomentar los estudios urbanos comparativos en la región.

### **Las aguas del centenario: Infraestructura y desarrollo urbano en Santiago de Chile a comienzos del siglo XX. 1**

Fernando Pérez O. - José Rosas V. - Luis Valenzuela B.

La ciudad del centenario: infraestructura y embellecimiento urbano.

Es un hecho frecuentemente subrayado que la ciudad de Santiago está marcada, desde sus inicios por una estructura vial y predial, a la vez que por un sistema de acequias y canales que servirán tanto para efectos de regadío, como para la evacuación de las aguas servidas. En una zona semiárida, esta vasta y densa red de canales, desarrollada en los siglos sucesivos, posibilitó su riego y su paulatina transformación en una interminable sucesión de huertos<sup>2</sup>. Así, no sólo el paisaje que la circunda, sino la propia ciudad, experimentó la acción transformadora del agua a lo largo de su historia.

A comienzos del siglo XX, la celebración del centenario de la independencia impulsará una serie de reformas y obras urbanas, muchas de las cuales venían perfilándose desde fines del siglo XIX. Durante la segunda mitad de ese siglo, el país se había empeñado, de maneras variadas, en la construcción de una capital republicana. Un siglo de independencia debía poner de manifiesto una ciudad que exhibiera los atributos de una auténtica capital.<sup>3</sup>

Al destacar la dimensión de embellecimiento de las transformaciones urbanas ocurridas alrededor de 1910, se ha descuidado la conexión que muchas de ellas tienen con

---

<sup>1</sup> Versión revisada de la ponencia presentada por los autores en *The 11<sup>th</sup> International Planning History Conference 2004 / Planning Models and the culture of cities*. Barcelona, Julio 2004.

<sup>2</sup> Estas circunstancias han sido especialmente destacadas, entre otros, por Ricardo Astaburuaga. Ver “El agua canalizada”, “La casa huerto” y “La cuadrícula” en ASTABURUAGA, R., *Morfología de Chile y sus ciudades*, Ril Ed., Santiago de Chile, 2002 pp. 54,57 y 94.

<sup>3</sup> Ver PEREZ, F., y ROSAS, J., “Cities within the City: urban and architectural transfers in Santiago, Chile”, en ALMANDOZ, A., (Ed.) *Planning Latin American capital cities 1850-1950*, Routledge, London, 2002, pp107-138.

operaciones de infraestructura y que el objetivo de lograr una ciudad higiénica fue, probablemente, uno de sus más potentes impulsores. Las nuevas infraestructuras preparan el terreno para el desarrollo metropolitano y posibilitan transformaciones radicales en los usos de la ciudad. La localización de corredores para los servicios técnicos resultan ser elementos claves de la organización urbana y condicionan sus procesos de crecimiento y desarrollo inmobiliario. La complejidad y riqueza de este proceso adquiere especial relevancia en uno de sus aspectos claves: aquél que tiene relación con las infraestructuras de conducción y utilización de las aguas. Los cambios que producirá en la ciudad la canalización del río, a fines del siglo XIX, y la construcción de un moderno sistema de evacuación de aguas servidas y aguas lluvias, son decisivos para entender las mutaciones de la ciudad del centenario.

Vicuña Mackenna y Ansart: el río y las cloacas.

La reforma urbana ideada a fines del siglo XIX por Benjamín Vicuña Mackenna, constituye el antecedente más directo de las obras del centenario. El carácter visionario y la ambición de su propuesta, le impidieron concretarla cabalmente, aunque muchas de sus ideas continuaron alimentando los proyectos urbanos impulsados en las siguientes décadas. En este contexto la participación del ingeniero francés Ernesto Ansart, no ha sido suficientemente destacada. Sus ideas y su capacidad técnica le permitieron sentar las bases de algunos proyectos claves de Vicuña Mackenna fuertemente ligados a problemas de infraestructura. Es el caso de las obras viales e hidráulicas para la transformación del Cerro Santa Lucía y las diversas propuestas para la canalización del río.

La reforma urbana propuesta por Vicuña Mackenna queda registrada en el texto *La transformación de Santiago*<sup>4</sup> publicado en 1872, que expone 20 propuestas de intervención urbana. Para cada uno de ellas, el intendente constituyó comités de trabajos integrados por técnicos, autoridades y vecinos influyentes, involucrando, con notable visión política, a los actores fundamentales. De gran actualidad, la argumentación utilizada por Vicuña Mackenna justifica las propuestas única y exclusivamente en términos prácticos y, recurriendo frecuentemente a cálculos económicos. Incluso intervenciones literalmente de embellecimiento urbano, como la construcción de plazas y parques o la plantación de árboles, vienen justificadas en función de obtener una ciudad más higiénica y una rentabilidad económica en tal operación. Un número muy importante de los proyectos incluidos por Vicuña Mackenna en *La Transformación de Santiago* son obras de infraestructura y, varios se refieren al tratamiento urbano de las aguas. De hecho, el primero es la canalización del río Mapocho y otros dos, refieren a la reconstrucción, o modernización, del sistema de alcantarillado: la canalización de la acequia de San Miguel y la construcción de la cloaca máxima de Negrete. En adición a estos proyectos, se propone un ensanche de la red de agua potable.

Ansart había dedicado una energía considerable al proyecto de canalización del Mapocho, sometido desde la colonia a la construcción de tajamares protectores frente a las inundaciones. De hecho, se conocen dos proyectos de su autoría relacionados con este problema. En el primero, proponía una canalización que incluía un desnivel al interior de la caja del río, incluyendo una nueva calle, inundable en el caso de crecidas. En el segundo proponía desviar el curso del río hacia el norte, generando un nuevo

---

<sup>4</sup> VICUÑA MACKENNA, B. *La Transformación de Santiago*, Imprenta de la Librería del Mercurio, de Orestes L. Tornero, Santiago, 1872.

paseo, en el antiguo curso produciendo una nueva Alameda en el borde norte del centro<sup>5</sup>. Refiriéndose al proyecto de Ansart para la canalización del Mapocho Vicuña Mackenna subraya que los terrenos liberados por la canalización permitirían realizar un brillante negocio al municipio. Como es sabido, las obras de canalización se llevaron a cabo más tarde en la década del ochenta con un modelo mucho más pragmático. Después de dos alternativas estudiadas por el ingeniero Valentín Martínez, las obras se concretan en 1888, ganando terrenos al norte y el sur del nuevo curso canalizado. El destino de los terrenos subidos de nivel a través de la tierra obtenida de las excavaciones, incluyendo la construcción del Parque Forestal, será fundamental para el desarrollo de la ciudad en los años siguientes.

Ricardo Larrain Bravo: La higiene, la ciudad y el alcantarillado del centenario.

Las convicciones higienistas del siglo XIX irrumpen en el siglo XX, adquiriendo un mayor alcance y una formulación más sistemática. Este hecho queda bien ejemplificado en el surgimiento de una figura como la de Ricardo Larraín Bravo. Su cátedra de Higiene en las Construcciones, habla por sí misma del rango que el tópico llega a adquirir en materias urbanas. Probablemente sea su actividad pedagógica la que motive a Ricardo Larraín a escribir su monumental obra *La Higiene Aplicada a las Construcciones*<sup>6</sup> (en adelante “La higiene...”), publicada precisamente en los años del centenario (1909-10).

Estructurada en tres tomos y más de dos mil páginas, *La Higiene...* constituye, un intento monumental por integrar en torno a este concepto las ideas arquitectónicas y urbanas vigentes en el periodo y expresa la convicción de que determinados aspectos técnicos tienen la capacidad de dar forma a la arquitectura y transformar la ciudad. En una compleja combinación de catastro e informe técnico; texto educativo, recopilación de casos, y manual práctico, permite aquilatar cuánto la idea de una ciudad higiénica y saludable fue determinante en las transformaciones urbanas del centenario. Las teorías higienistas adquieren así una nueva dimensión operativa que se manifiesta en las infraestructuras de agua potable y alcantarillado y una dimensión teórica, no menos significativa. Estas se manifiestan en el debate acerca del tópico y en el estudio y evaluación de las propuestas que finalmente se realizan.

El texto registra la magnitud de la operación y el largo trámite que exigió de instalar un sistema de alcantarillado moderno en Santiago. Entre las muchas propuestas que se habían sucedido, sin llegar a concretarse, destacan el Proyecto de la Dirección General de Obras Públicas de 1890, el Proyecto del Ingeniero Valentín Martínez de 1893, el Proyecto del Ingeniero Gaspar Roufosse de 1899 y el Proyecto de los ingenieros Chiesa y Pinchon de 1900. Ese mismo año el gobierno designa una comisión para estudiar diversos proyectos para el alcantarillado de Santiago. Dicha comisión consideró necesaria la elaboración de un nuevo proyecto, utilizando el caudal del río Mapocho para alimentar los colectores y facilitar su lavado. En conformidad con estas bases, el Ingeniero Santa María, miembro de la Comisión, entregó en Noviembre de 1901 el “Proyecto definitivo del Alcantarillado de Santiago”. Este permitía la presentación de nuevos proyectos o la utilización de los existentes, incorporando en las bases los planos

---

<sup>5</sup> Al respecto resulta iluminador el trabajo CASTRO, M.A., “Las ideas de ciudad tras las intervenciones sobre el río” en PEREZ, F., *Arquitectura y Cultura en el Santiago de Ansart*, seminario de investigación, primer semestre del 2002.

<sup>6</sup> LARRAIN BRAVO, R. *La Higiene Aplicada a las Construcciones: alcantarillado, agua potable, saneamiento, calefacción, ventilación*, Cervantes, Santiago, Chile, 1909.

elaborados por Martínez, Roufousse, Chiesa y Pinchón y, naturalmente, el del Ingeniero Santa María.

El estudio técnico y financiero de las tres propuestas fue encargado por el Gobierno a una comisión de cuatro miembros incluyendo a Ricardo Larraín Bravo. La gravitación de este fue determinante en la selección, modificaciones y recomendaciones de la propuesta, aconsejando aceptar la propuesta B de la Empresa Batignolles – Fould. En el tomo segundo de La Higiene... Larraín Bravo reafirma la significación de la trama de la ciudad y el sentido de la pendiente general como determinantes en el diseño de la nueva red. En efecto, Santiago presentaba condiciones favorables para el trazado del alcantarillado por su estructura urbana de damero y por la existencia de un caudal continuo y suficiente de agua.

La articulación eficiente de la cuadrícula fundacional, orientada según los puntos cardinales, con la diagonal sur poniente en la que se alcanzaba la pendiente máxima, dará como resultado la estructura en zigzag que caracteriza la versión final de la red. Se localizan así, de preferencia, los nuevos colectores por las calles norte-sur, de mayor pendiente, y los conductos de menor importancia por las calles oriente poniente. Larraín Bravo se había opuesto tenazmente a aprovechar las antiguas acequias de la ciudad -que corrían desde la Colonia por la medianería oriente-poniente de las manzanas- para el trazado del alcantarillado, aduciendo las múltiples dificultades que el interior de las manzanas presentaba al trazado de la red, apartándose en ello de las recomendaciones de carácter pragmático del propio Senado de la República, en el sentido de aprovechar las antiguas acequias. Propone, en cambio, que las nuevas obras se practiquen en la vía pública, de propiedad común, privilegiando la disposición en zigzag que aprovecha mejor la pendiente del valle.

La ciudad y las aguas: el alcantarillado y el parque.

Las consecuencias del trazado del nuevo alcantarillado son múltiples y van mucho más allá de la disponibilidad de un sistema de evacuación de desechos y aguas lluvias que funciona eficientemente hasta hoy mismo. Entre ellas, el refuerzo de la trama de damero y el cambio en la estructura de frentes de la manzana tradicional. La construcción del nuevo alcantarillado consagró el trazado vial colonial e hizo muy difícil la introducción de trazados alternativos -como aquellos que incluían diagonales- particularmente apreciados en los años del centenario. La primacía del trazado en zig-zag dejó en igualdad de condiciones los cuatro frentes de manzana: todos ellos pudieron acceder de manera equivalente a los servicios de alcantarillado. La nueva situación difería radicalmente de las condiciones previas, en que el acceso a las acequias que corrían por el centro de la manzana, favorecía a las propiedades situadas en sentido norte-sur por sobre aquellas oriente-poniente.

Es importante también fijar la atención en el punto de origen del sistema de alcantarillado, en el extremo oriente de la ciudad. El punto de contacto de la red de alcantarillado con el río, donde se introducen los flujos de lavado del sistema, se sitúa, de manera natural, en el arranque de la cañada. Allí surgiría la plaza Italia, punto de articulación entre el sector oriente y el sector central tradicional de Santiago. Ella no sólo será un punto significativo de la operación urbana del centenario, sino que anunciará el futuro desarrollo de la ciudad. En efecto, la plaza Italia representa el extremo oriente de un conjunto de monumentos situados en la nueva ribera sur ganada



al Mapocho, transformada en el Parque Forestal. Entre ellos, se cuentan la nueva Estación Mapocho, el Museo de Bellas Artes, el monumento donado por Francia, la fuente donada por Alemania, el monumento italiano y la nueva Estación Pirque. El listado hace pensar en un conjunto vinculado al heroseamiento de la ciudad. Sin embargo ambas estaciones de ferrocarril, tienen un carácter claramente infraestructural. Además la posibilidad de crear un parque longitudinal, está directamente vinculada a la canalización del Mapocho. La plantación del parque Forestal, y la operación inmobiliaria en los terrenos aledaños, concreta, casi literalmente, las ideas que Vicuña Mackena había enunciado treinta años antes: la canalización del río sería, a la vez, una operación de higienización y un negocio inmobiliario. Además de surgir de una operación de canalización, el Parque Forestal fue, en sí mismo, configurado a partir del agua. El paisajista Dubois se encontró con una difícil tarea cuando debió diseñar, a partir de 1901, un parque sobre un basural y antiguo curso de río, parcialmente ocupado por ranchos. Frente a tales circunstancias, tuvo la idea, bastante genial, de inundar porciones significativas del parque aprovechando la proximidad del río, creando un paisaje notable con pocos medios y en un tiempo mínimo<sup>7</sup>.

Este nuevo borde urbano, sobre el cual se localizan las principales operaciones arquitectónicas del centenario, anticipa la construcción de la Avenida Costanera y el desarrollo de la ciudad hacia el oriente. El surgimiento del Parque Forestal, uno de los hechos urbanos más destacables de la ciudad, pone de relieve, una vez más, el discurso higienista desde el cual dichas operaciones fueron justificadas y la íntima vinculación entre un proceso de embellecimiento urbano y obras de infraestructura.

Infraestructura y ciudad: de nuevo las aguas.

La íntima relación de obras de infraestructura con el desarrollo y la forma de la ciudad no es novedad de este siglo. Recordar el modo en que operaciones como la canalización del río Mapocho y la construcción del alcantarillado de Santiago tuvieron consecuencias que van mucho más allá del objetivo técnico que las animaba, es particularmente significativo cuando se aproxima la celebración del bicentenario y se agitan las aguas de la polémica en torno al río y la infraestructura vial. La presencia del Parque Forestal uno de los episodios más notables de Santiago junto al barrio que lo rodea, ponen de relieve que infraestructura y calidad urbana, entendida en el sentido más amplio, no son concepciones necesariamente contrapuestas.

Al aproximarnos a la celebración del bicentenario, la presencia de grandes proyectos de infraestructura, aunque de diferente escala y naturaleza, vuelven a plantear la discusión sobre las oportunidades que ellos representan para el desarrollo urbano. En los albores del bicentenario, la ciudad vuelva a revisar sus fronteras internas y, curiosamente, vuelve a pensarse en parques inundables. Así ocurre con el proyecto Parque Bicentenario La Aguada<sup>8</sup> (2003) en el contexto del Plan Maestro Anillo Metropolitano de Santiago. Situado en el corredor vacante dejado por el antiguo ferrocarril de

---

<sup>7</sup> Ver al respecto ECHEVERRÍA, C. "De la Naturaleza como escenario geográfico al paisaje como obra de arquitectura: Dubois y el Parque Forestal" resultado del seminario de investigación en PEREZ, F., *Constructores y Viajeros: la presencia de extranjeros en la construcción de la ciudad en Chile 1840-1940*, seminario de investigación segundo semestre del 2001.

<sup>8</sup> Liderado por Pablo Allard, Rodrigo Pérez de Arce y José Rosas, junto al equipo SEREX, este proyecto ha sido desarrollado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, entre 2002 y 2004.



circunvalación, y vinculado al Zanjón de la Aguada, otro protagonista destacado del sistema hidráulico de la ciudad. El proyecto propone, una vez más, el aprovechamiento de un curso de agua y sus riberas como generador de un espacio público y desarrollo urbano: una versión contemporánea de las ideas de Vicuña Mackenna y Ansart.

Rodrigo BOOTH, Pontificia Universidad Católica de Chile

Luis F. GONZÁLEZ, Universidad Nacional de Colombia, Medellín

Carol McMICHAEL REESE, Universidad de Tulane, Nueva Orleans

Florencia QUESADA, Universidad de Helsinki

José ROSAS, Pontificia Universidad Católica de Chile

Rui TAVARES, Universidade de Porto, Portugal